

“De kleine passie van Middelstum” dat is de titel van de scriptie van Annabel Dijkema, die onderzoek verrichte naar de gewelfschilderingen in de Hippolytuskerk van Middelstum.

Met dit onderzoek studeerde Annabel Dijkema cum laude af aan de Universiteit van Amsterdam, waar zij de Master Kunstgeschiedenis heeft gevolgd.

De zestiende-eeuwse gewelfschilderingen in de Hippolytuskerk verbeelden scènes uit de heilsgeschiedenis, ofwel de bijzondere daden die God verricht.



Tijdens deze lezing ging zij in op de ontstaansgeschiedenis, wat is de functie, wie heeft de schilderijen gemaakt, en wat is de rol van de fam. Van Ewsum geweest in de totstandkoming van deze schilderijen. In Middelstum zijn ontwerpen van de beroemde schilder Albrecht Dürer (1471-1528) gebruikt en in de kruising van de kerk is geschilderd naar het voorbeeld van een reeks houtsneden van Dürer, beter bekend als de Kleine Passie.

Het laatste oordeel, een paar Hemelvoorstellungen, de Zondeval, Pinksteren en de Hel en de Hemel, dit zijn zo een paar voorbeelden die tijdens de lezing besproken zijn.

Een bijzondere interessante lezing op een al net zo interessante plek.